

## Notice pdf - JULIO CORTÁZAR ANTONIO GAMONEDA

Titre(s) : JULIO CORTÁZAR / ANTONIO GAMONEDA : revue littéraire EUROPE

Auteur(s) : Dobzynski, Charles (1929-....)

Editeur, producteur : Paris : Europe, 2014

Description matérielle : 1 vol. (221 p.) : couv. ill. ; 21 cm

Collection : Revue europe 1020 0014-2751

Appartient à la collection : Revue europe 1020 0014-2751

Classification décimale Dewey : 863.6

Note(s) : Numéro de : Europe, revue littéraire mensuelle, avril 2014

Résumé ou extrait : Anne PICARD : Une longue corde à face de lune. Saúl YURKIEVICH : En effet, Julio. Octavio PAZ : L'art du saut. Tomás ELOY MARTÍNEZ : Instantanés. Fina GARCÍA MARRUZ : Un homme bon. Juan GELMAN : Lettre à Cortázar. Antonio TABUCCHI : La voie lactée. Alejandro ZAMBRA : Qu'il revienne ! Rodrigo FRESÁN et Francisco PORRÚA : Instructions pour se souvenir. Florence DELAY : Un soir à Marseille. Laure BATAILLON : « On ne siffle pas assez dans la littérature latino-américaine ». Sylvie PROTIN : Notre Cortázar. Arno BERTINA : Dès le début il regardait ailleurs. Haroldo de CAMPOS : Liminaire. Julio ORTEGA : Cortázar entre tous les jeux. Sergio RAMÍREZ : Le vieux club immortel du serpent. José LEZAMA LIMA : Cortázar et le commencement de l'autre roman. Julio CORTÁZAR : Sur une enfance froussarde. Julio CORTÁZAR : Un certain Lucas. Julio CORTÁZAR et Adélaïde BLASQUEZ : « Pas de quoi me vanter d'être écrivain ». Julio CORTÁZAR, Saúl YURKIEVICH et Pierre LARTIGUE : Dialogue entre prose et poésie en Argentine. Ina SALAZAR : La poésie de Julio Cortázar ou la quête d'une voix. Alejandra PIZARNIK : Humour et poésie. Julio CORTÁZAR : Photomaton du poète. Julio CORTÁZAR : Deux poèmes en français. Carles ÁLVAREZ GARRIGA : À clavier rompu. Julio CORTÁZAR : Une lettre et un poème à Alejandra Pizarnik. Julio CORTÁZAR : Lettre à Arnaldo Calveyra. José María GUEL BENZU : Le jazz et l'écriture. Alberto MANGUEL : Le déjeuner de la mante religieuse. Julio CORTÁZAR et Alécio de ANDRADE : Paris ou la vocation de l'image. Julio CORTÁZAR : L'alchimie toujours. Sergio CHEJFEC : Le témoin. Graciela SPERANZA : Passages. Matías SERRA BRADFORD : Le renoncement d'un lecteur à la vie en solitaire ANTONIO GAMONEDA Laurence BREYSSE-CHANET et Jean-Baptiste PARA : Sons noirs, sons blancs. Antonio GAMONEDA : Une porte hermétiquement ouverte. Antonio GAMONEDA : Entre l'acier et l'effroi. Laurence BREYSSE-CHANET : Lorsque la voix répond, par-delà l'absence. Antonio GAMONEDA : Sept poèmes de Chanson de l'erreur. Miguel CASADO : Une langue maternelle. Jean-Yves BÉRIOU : Bientôt, encore, les disparitions. CAHIER DE CRÉATION ANANTANARAYANAN : Contes soufis. Estelle FENZY SOUAL : Le papillon. François BÉCHU : L'homme qui voulait donner. CHRONIQUES La machine à écrire Jacques LÈBRE : Les sens de l'exil. Les 4 vents de la poésie Olivier BARBARANT : Un sens commun du lieu et de l'instant. (Sur Roger Dextre). Le théâtre Karim

HAOUADEC : L'envers des destinées. Le cinéma Raphaël BASSAN : Irréel ou surréel, un monde qui nous devient familier. La musique Béatrice DIDIER : Prodigeux Kodo.

Sujet(s) : JULIO CORTÁZAR Critique et interprétation

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique

Adresse électronique et mode d'accès : <http://www.europe-revue.net/index.html>